

अपनी अन्तर्दृष्टिों से उत्पन्न, अपने प्राणों में
 प्यारे, अपने नयनों के मारे का सजा
 मर्मांस के भय में नवजात-निन्दु प्रपन्था में
 हो दुःखद अन्न या परिष्कार कर देना,
 लायरी मजबूरी —— ऐसी ही कर्मण-रथा
 कुन्ती काव्य का कथ्य है ।

नर और मादा के मयोग-मम्मियन द्वारा
 नवीन जीव का सृजन इस जग निपन्था
 की सृष्टि का एक नाश्वत सत्य तो है,
 किन्तु मिथक घोर ग्राह रचकर छन-प्रयत्न
 के माध्यम में किन्ती भी अक्षत-वीरना
 कुमारी के कीमार्ग में मिलवाए करके गर्भ-
 धारणा परान्त पूर्णनः उगे ही जिम्मेवार
 ठहरा देना, घोर इस सभ्य समाज के तथा-
 कथित नर-पुंगवों द्वारा उस नारी को
 लाञ्छित करके कलंकिनी, कुलटा आदि
 शब्दों में विमूढित कर-कर के जीव हत्या,
 वात्सल्य हत्या एवम् आत्म हत्या तक के
 लिए मजबूर कर देना, और यदि भाग्य से
 या दुर्भाग्य से वह अवैध सन्तान जीवित
 बच भी गई तो जीवन पर्यन्त उसे वंश
 विहीन, जाति विहीन व वर्ण विहीन अवैध
 सन्तान कह-कह कर कदम-कदम पर उसका
 तिरस्कार करते रहना कहाँ तक उचित है ?

ऐसे ही ज्वलन्त प्रश्नों को 'कुन्ती' काव्य के
 प्रणेता ने कुरेदा है ।

कुन्ती

कुन्ती



राजस्थानी भाषा साहित्य अर सं
आर्थिक सहयोग स, प्रकाशित ।

© कल्याण गीतम

संस्करण : 26 जनवरी 1989

प्रकाशक : इन्दर चन्द उमेश कुमार

अमित प्रकाशन संस्थान

सत्तासर हाउस के पास

चौतीना कुआ, बीकानेर-

मूल्य : तीस रुपये मात्र

मुद्रक : कल्याणी प्रिन्टर्स, माल गोदा

For { Poetry) by
+ Umes
Name

पानाचढी

बाध्य गू पैसा री आळिया	-	६
पैलडो पर्व : अचुग्भा		११
दूजो पर्व : अधाग	-	२१
तीजो पर्व : पीट	-	२८
चीथो पर्व : नूबो रासा		६२
पाववां पर्व : गहागमर री पुरद गिऱऱा		२६
पुऱो पर्व : जळाजळी	—	२६
सातवो पर्व : पदपार्थ री पडपुन	-	६४

आचरन्त्यु कवय केचित्, सम्प्रया चक्षते परे ।
आप्या स्मन्तितर्धे वान्ये, इतिहाम मिमम् भुवि ॥

(महाभारत अनुक्रमणिका पर्व २४ व २६)

गीता प्रेस गोरखपुर वि.सं. २०२४ तृतीय मस्करण

मंगळ कामना

श्री कल्याण गोगम राजस्थानी रा धाया अर समरप है । यूँ तो आपनी कविता रा घणा विषय है, पर नारी रं जी रा विविध पक्ष आपनी कलम नें भीत मान्दू लागें । आ फुटकर कवितावा में जटें नारी रो चित्रण है, उण में नारी छ रं साथ उण रं दोषण रो तीनों विरोध है ।

'कुन्ती' कवि रो राजस्थानी में लिख्योहो प्रबन्ध काव्य महाभारत रं नारी पात्रां में कुन्ती घणों महताऊ पात्र है । हि में 'कर्ण' नें विषय घणा'र कई काव्य लिख्या गया है । श्री गौ आपरें 'कुन्ती' काव्य में कुन्ती नें एक नयें रूप में देसी है कल्पना रं सुन्दर प्रयोग सूं कुन्ती रं जीवन रो घटना जागां-जागां मानवीय पक्ष नें उजागर करघो है । कथा-प्रसं भाव-व्यंजना, अभिव्यक्ति चातुर्य, रस परिपाक, भाषा-शैली आ रो दृष्टि सूं 'कुन्ती' काव्य आधुनिक राजस्थानी रो एक उत्तम जोग ग्रंथ बण्यो है । म्हारी मंगळ कामना है कैं कवि आप कलम सूं राजस्थानी रं साहित्य-भण्डार नें घणों समृद्ध बनावें

—चन्द्र दान चारण

उपाध्यक्ष

राजस्थानी भाषा साहित्य अर मंत्रालय अकादमी

१३-१२-१९८८

काव्य सूँ पैलां दो ओलूयां

- ४ -

जद-जद भी पाइया री दावा कानें पाइया री मा कुन्ती रो नाव
न कथा मू म्हागे नौ कर गदा । महाभारत घर पाइया री कथा नै
गौ जिवा कुन्ती नै पाइया री माना रै नाव मू छोळसं, एण छैडा किला
जवा कुन्ती रै मुळगने हिचडै री काठी पीड मू विद्याए करै ?

जे विचार कर'र देया तो कुन्ती रो नारी जमारो बाणपणै नूँ
य'र जिन्दगाणी रै छेहला दिना ताई करडो पगो बळपतो लगारै ।
रही बाटाऊ मङ्गल भङ्ग्या, मूखा-भूनी-नपना-मरथळ, बज्जर मैडी
छोर चट्टाणा, छोट-वाट्या, बिबट पहाड्या, अन्तर विरोधी भावनावा
री पाताळ नावनी लार्ह्या ऊ मरीज्योही जमारो उगा जीयो ।

महारन-कार-री करदी कलमऊ कुन्ती इण आभिजात्य (एण
उदेंद चाटियोही घोपली) समाज व्यवस्था रो बुरजो वणर रैयगी, जकी
कणार्द आपरै जलम ग देवाळ माईना री ममता राह तरसै तो कणार्द
मलजालिये-अपराध रै लाग जन्मिये आपरै कुंवारे-वाछज्य नै हेजण
मार भुरै ।

मांछायत माईना परणाई तो सेबट छेडी जाया जटै नियोन रो
रांगरी रै पाण टम-टम टुरने बंम नै बचावणै मारु बा रोगी अने नाजोगे,

बर्षे मर उग रहे यत बनावे, 'यग धारं दास्य-जीवन में धली-मु-
 रं उगरेन मू दूधके धारनय न धारमग साधन मू नो वा धानी उ
 ठोके भाग रैय जायें । उग रं बाळारन मू मंजोय'र रागियोडी मने
 मन्त्रं गगना री मुखमात्र मगरी ग नमधमाना चिनराम उग नं धिरा
 में घूः घूः कर'र बळना दीसं । गनकां-भपूर्ण रं मंग बळ बळार र
 रा शिगना हूय जायें । उग नं उग धग्नी रं घउन्नर धरगो करडो स

पाद-टिप्पणी—

१. अपत्यम् धर्म फल दम् श्रेष्ठम् विन्दति मानवीः

धातु शुक्रादपि पृथे मनु स्वायम्भुवोऽ ब्रवीत ॥ ३६ ॥

तस्मात् प्रहेष्याम्यद्यत्साम् हीनं प्रजनात् स्वयम्

सहसाच्छे यशो वधम् विद्वय पत्यम् यशस्विनि ॥ ३७ ॥

— तथा —

प्रसादयं मया तेऽयम् शिरस्य भ्युद्यतोऽञ्जलि

मग्नि योगात् सुके शान्ते, द्विजातेस्तप साधिकात् ॥ ७ ॥

पुत्रान् गुणा समामुक्तानुत्पादयि, तु महंसि

त्वत्कृतेऽहं पुत्रु गच्छेयम् पुत्रिणाम् गतिम् ॥ ८ ॥

महाभारत : आदि पर्व :

गीता प्रेस गोरखपुर : तृतीय संस्करण वि० सं० २०२५ रं पा

संख्या ३५६ अर ३५६ मायै श्लोक संख्या ३६, ३७ अर ७ नं ८ :

भी बण्डाई-कण्डाई छवले मुपने दौंईं तखारं । उणु कोभी मुपने गू गेन-
 छुडावण माह वा बेई बार चिमरी भिभरी, छळीयो न्ह्यछुलो नें घापू-
 घाप नें घणोंट बचावणो चायो, पण घरम नें नेमनीति री दुहाई दिरा-
 वना- धणी रा घं बोल —

“धर्मं मेवम् जगत् मन्त पुराणम् परिचक्षते ।

मनां-मार्गं राज पुनि धर्मावा धर्म्यं मत्र वा ॥ १

पनिप्रिता-कुन्ती नें पनि हुबन्म मानण माह वा'यव कर देवें ।

कुन्ती रें जलम रें मागें ई राजा मूरमेण (कुन्ती रें जलम-दाता
 पिता) घापरे बचना मुजव कुन्ती नें घापरें छेर घाय-घोनाइ बापरें
 याळगाठियें बेनी “गव कुन्ती भाज रें गाळें म न्ह्यार निरबाळा हूय
 जायें । दिन गजरता रेंघा । कुन्ती मांटी हूटें । उण रें घरा म् घनग री
 घाघा भळवण ई लागीं हो रें विमारी कुन्ती मागें मी बो ई नेम रबीग्यां
 । जवो छेळा-कुबेळा गपमी लोका नी काम विष्णा राव-उमराजा री कामी-
 कुरवळना नें तिगळ धारुदा री होग वाजी रें धवई-धावई निरवमना
 हूवणें म् बचावण माह रबीजनां घायो हो । बायें विवशमित्र हो । चादे
 पारामर हो, दुपन्न हो, बिन्दम हो, चावे गरा पाहु' पण गराई धमव
 धान नें रागप-वरदाना री रबी-रवाटी रगवनी रानी मे लुबोव'र उण री
 गाई-घटियांही ऊरळो-पकाई रें गामे दरमायो ।

पाद टिप्पणी—

१. महाभारत . आदि पर्व गीता क्रम सोपानपुर : पूर्वार्ध
 गीतरण, बिजय-संस्करण २०२४ रें पना मज्या ३४६ मज्या ३५० मज्या ३५१

देवताओं की भावना भावना का भावना भावना उबार लेता था।
 मिनन का बाग भावना में कद स्वार टूटें वं कीर-मगन के
 जोग-निन्द नर। कंगोदू-रागा सा। १२ मू २२ मूने नूने
 गिमगा रागों, मळे धमभोग धाद पगों में कीकर इन पगों
 जावे, में धेक धमन कुगारी वम्या नी नी-नी करता पकाई वने
 जायें !!!

परन्तु पछे कुन्ती चापरी काजल-दीकी धन केधारि
 याने में बचावण सार घणा सडकी तोहे । भयाणक रोग मूँ कडे
 योई धणी न लेय पगों का वन-वन मटके, उपचार सोधे,
 देवली न मिनन-मिनन न पीरजी माने । जुगत मूँ चाले ।
 पाले । पण कुदरत की लीला न कुण टाले । अनंग की मार मूँ
 रं उत्तग-छिणा मज्जक योजोडी राणी (माद्री) सागी रमनी-बेडा
 राजा पाण्डु का प्राण-पत्थर उठ जावे । माद्री पनि रं पारथि
 साथे ई सती हुय जावे, पण कुन्ती का धीड़ा भाग कठे ? उन से
 इधकार भी मयंकर-वन छण्ड मे धामे-धरती बिचाले सज्जे वनाथ
 पाचू जीवा की रिछपाळ कारण माहेई खोसीज जावे, न धरं उन
 साथे ई अचाणक पाचू-पाण्डवा की सार-सगाल रो समूचो भार
 पड़े ।

धरं मूँ ई कुन्ती की धणी कठोर भूभिक सह हुवे । फेरतो
 तर जेठूता गी जळण, ईमके की धाग. चक्कर धर जाळ । नित मूँ का प
 मंत्र । कदेई भीवे न जहर का साडूडा तो कदेई नासा-धुह मूँ न्हाठमो

न-बन मटकणां । धारणाधित, धेक चका नै विराट-नगरी री दाघड़
 न्तावा । छेवट जेडूता री काळी करतूता रै नारणं महामारत रा
 षडाण मैदरं मडना निजर आवा ।

धरम-नीति धनै जुद्ध कळा रा जवरा जाणोकार, महा पराक्रमी
 बल-प्रतापी जगन-मुह-वामुदेव जगतरदन जैरा । ध्यानी-दिग्यानी री
 शिव-वचन नै राजीनाम री मैग वेस्टावा घसकल रीपगी ।

जुद्ध रा नागारा बाजण लाया । मुग-मुग'र कुन्ती री वाम
 पापण लागी । चौफेरी घटावरी-धाधी । धकं बाई धैसा ? बिग मोध्या
 करण मोघ-मोघ नै धेव-धेव पावडु नै मार ग्हागसा, इग मै भी मो
 श्री । उण नै आपरी घागाइया री घाग मू ई चौफेरी प्रद्वप-जाळ
 प्रगबुध लाय लपटा काहनी निजर धायी, बिण मू उग मै भूय-पावडु
 धम-मरजादा री धनाग-सनाग ई मिटना सा लखायो । घाग्या रै घा
 घपारो । छेवट कुन्ती घेकर आपरं समूचें हांत री हिध्वन मावई, घा
 जाय पूरी घावरं मोनी-बेई बरग बानै, घावरं नावबई पावू-गुना
 प्राण-भिया मार ।

कुन्ती री विन्दगाणी रै धम्मर-मधंस री भी धरम-दिग
 मद कुन्ती घावरं कु बारै वामन्ध री घावरं ई मू ई मू मोन मान ई
 घावरं परगियोई-वामन्ध नै बधावण मार, निवृ धम्मन् मू निरविजो
 मोभी वग रघावियोई घावरं उग पुन मू ई ।

बकरे मलानीवाधियाउ पुरसा भुर, धम्मन् नै भीम जैरा
 बम मै ई वाधियोई भूय-पावडु री पाटगली, जुद्धका रा बहरिण जगनी

कार, परांग रा जियट-ओपा, महा-पराजमी पाण्डवां री मा माता, दी
 घर भित्तमंगोपग । बकं रं गुमाव गूं करोड़-कोमा यातरं, वा प्रपणं
 गूं करही पणी मड़ी हुवंगा, तद जाय परी'र कटई टुरी हुवंगा, करा
 भीत मागण मा' । पण मेवट कीकर मजूर रुयो हुवता कं घेर पर
 नं छोड़'र बाकी पाण्डवा नं गमरथ हुवता बहा भी मन मारिया ।

भरजण घर करण'...करण घर भरजण'...। कुन्ती सार हो
 प्रेकुकंऊं बाल्हा । काळजियं री कोर । किण नं र्पागं घनं किए
 प्रगेजं ...। घटं आय'र कुन्ती रं हिवडं री करडो पणी परीत्या हुयो
 छाती माथं भाठो मेल परी नं बा छेकड़ ताई धीजं री पत्तो पकड़ि
 रंयो । पण जुद्ध निवडिया पछे उण रं धीजं री बांय दबाणचक दूठभं
 उण बाय रं प्रलयकारी जळजळाकार में कुन्ती ऊमचूम सी डूबक-डू
 हुवती दीसी ।

आखी ऊमर सुकोमोई उण भेद नं कुन्ती सेवट जळाजळी-
 माथं गुप्त नी राख सकी, कारण उण री अन्तस-आरसी बलत रं बग
 प्रहार मूं चकनाचूर हुय चुकी ही । भव उण री आख्या रं भागी रणवे
 पोड़ियोई करण री मूरत नाचण लागी । जायते थकोई' बड़ी-बड़ी उण
 सुपना-सा आवण लागी । उण सुपना मे उण री मोभी बेटो करण सेंद
 केई-केई चिरत करतो दीसण लाग्यो । उण बेळा करण मूं महा-बिघो
 रा बादळ कुन्ती रं हिवडं अक्कासा धुमटं हा । धिण-धिण घोळ्यू' ।
 दामणियां दमकं ही । मळे गुण-कयण री बू'दां-बांटी नं उदंग अर प्रता
 री घणगोर बिरजा । साथे ई उणमाद री सैसाड़ा भरती घटावरी-मांजी

में कुन्ती पून न बढायँ.....। बोझी घणो बळप । चौकरी उग न करग ई
 करग उमो दोय, पण वा उग न पा नी मरं । छेकड मूरछा री घटाटोप
 उग री चेतना न धाय दाव । भल्ल अघार्गे.....। मागीटो सांवठो काळो
 अघारो । मागो जग धेकाकार । हाय रै कुन्ती रा भाग.....।

□ कल्याण गौतम

२६ जनवरी १९८१

दिवल माहित्य सदन

३२ ४०८ चौतीना कुमा रं नई

मत्तासर हाउम री गळी,

वीकानेर—३३४००१

पलटो-पर्व
अचूम्भो



हिवाळो अचल
साखी हे
चल साखी
गंगा जळ-जमना-जळ
जङ्ग-जगम
धरती रो करण-करण
साखी
आखी धरती पै
गिळूंडा मारपा
पसरियोढो
मैराण !^१

पुरखां री रीत
उण जुग सू आज-लग
पुरख-प्रधानस्थ
माण नै मरजादा
काणं नै कायदां बिच
शुळग्या हे माटी में

१ मैराण—समन्दर

केई रतन्न .
 हर जुग में,
 हुवंता आया है-
 छळ-छन्द,
 आज भी है
 हियँ-हियळास रँ ओलें
 योई इन्याव,
 राई रँ ओलें परवत
 लुकता आया है
 अजू ई लुकै;
 तड़फै पण
 हर जुग में
 नारी : क्वारी

(वणै जकी परणाऊं
 मगेजण मारवणी
 पुरख री अरघांगी
 परणेता प्यारी)

अकलड़ी कळपै
 लुकमोड़ी रोवै
 आखी ई रात ।
 काळै अंधारै में
 सुनी भींत्यां सुं

भचभेड़ी मारता,
 गूंजै भळें
 अन्तम् में
 ऊण्डा सागीड़ा
 मरद री-मरदानगी रा—
 तन्त वायरा बोल—
 “ऊभो म्हें छाती ठोक
 म्हारें थका बयू डरें ?
 पावासर’ री हंसणी
 मिरगा नैणी
 गज गामरा
 फेसर बरणी कचनार
 म्है मरद मूच्छाळ
 म्है थकां कोनी द्हे-हार,
 करतो तरी हतबार
 मरदां री बान
 हरनाक ई दरे
 भाखर तिया जान ।”

उण बेळा बें,
 मान-भनावरा।

पावासर—मानसरोवर

मीठी मनवारां बिच
मिसरी सूं मीठा बोल
ऊंची विरदावलियां—

“कीं नीं व्है,
कीं नीं व्है” रं ओलै
मनमथ^१ री ऊंडी गाज
शब्द-स्पर्श
रूप-रस-गन्ध री
भोवणी माया/मूंडागी
कंचन-सी काया
भांगण बिच/चिड़कल्यां री
रलियावणी रम्मत्त^२
मन-मैराण बिघ
रुड़ी-रुपाळी^३
उछळती ऊंची छोळ^४
जाणै किण ठोढ़ गू
किण मेळा/ऊटो ही आंधी
षडुगी जकी पळ मर में
ऊंची आकाशा,

१ मनमथ—वामदेव

२ रलियावणी रम्मत्त—मनमोहक पीड़ा

३ रुड़ी-रुपायी—छायायन सुन्दर

४ उछळती ऊंची छोळ—छायायन वेद मे उछलती हुई उठुन नई

पान पुन, पान-पान

पान, पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान-पान अर पान पान

पान पान पान

पान पान पान

पान रा पान

पान रा पान

पान रा पान

पान रा पान

पान रा पान

पान रा पान

गढ़े हो कुंसागं
निगमिर मो कणाई ।

नाम्नो दुःख फटकागे
आगहन्त्यां मिनगी
उए बेळो/ जाणे बयू ?
जळवासा नाथी हो
आभो भळं गरणायो,

जूनै - जुगारी री

“शाफवत-प्यास”

जाम्भोड़ी सागै ई

लिस्टी री रचना रै

उए बेळो/अचाणचक

जाणे बयू जागी ?

चातकणी चहकी हो

पपैयो बोल्यो—

“आमै सूं अरदास

प्यास घण प्यास

घरती री प्यास ...

इमरत री ओक बूंद ...

— - - - - 1”

आभे री ऊरमां

धरती अर वन खण्ड
म्माई की भीज्यो हो,
गमन्दर में भीपी नै
म्वाती री अक बूद
इमरत-सो अणमोल

अचाणचक मिळग्यो
जाणै क्यू वणग्यो ही, —
भोती वा अणमोल
घोग्गारणं धक्कै सू

"गजब रै गजब
फाट श्रै धरती-मा
धारै मे ममाऊ

अवे म्है
फठै जाऊं ?
मिटै है भरजादा
मानरै री म्हारै ताण,

प्रबकल म्हारी मारी
म्है छूं/प्रखन-बवारी
है म्हारी धरती-मां !

म्हने ठा नी/ थू ई जाग,

गृ भी गो भीत्री
 उग निन गागोरो,
 इन्द्र जद बुठो

प्राभन रं प्रांगणियं
 जळवाना नाची जद,
 इमस्त-गो वरस्यो तद
 यनगण्ट मं हरस्यो हो
 गागी थूं धरती-मां !
 काई हुई इण में हाण ?
 म्हनै ठा नीं/थूं हो जाण'

* *

वय-संधि री वेला विच
 जोवन रं उफाण रो
 चूंटियो-सो चीकणों^१
 कंवळो रं कंवळो
 काचो झाग/निजू-
 आंतडियां रो आग/जामण रो वेद
 निज देही रो अंस
 कींकर करोजं/भळं
 ईयां विधूस ?

१. चूंटियो सो चीकणो—ताजा मक्खन के समान मुलायम

मिनख जूए री
सलूणी मवेदना सू
मैराण-मन्थण^१ बिच
माडे^२ लाघियोड़ा

उफणतें जावन रं—
रतनाकर रो छोळ रा
पैसाई रतन्न !

कवली कूपळियां बिच
जाम्बोड़ा घंडाई
अलेखू/अण खिया फूल,
मिस्ती मे/पांस्यां वागें
आया नी आया,

पिरथो रो पुन रो

पैलडो झोंको

साग्यो नी लाग्यो,
घणा दिया जावें
काळ बल्लेवा,

म्हाखी जे निद्रुका
जाणें किरण टर मृ ?
पूरें घर धूई में

मैराण

हो जाना

भूनी, भूगः॥ अकूरड़चा माथे।

मोशोने पांटा

पिगगाने धक्के सूं

मॉग्यां मोच'र

जाड़चा भोच'र

जा रे उतरगा कर'र,

मुसळीजगा पड़े जद

जोचन रा प्रयम-कूल

हाड़ी में पालियोड़ा

हेमाणी पिण्ट-सा

रुई में पळिटियांड़ा

हीगळू री इंट-सा

पण कंवळ सूं कंवळा,

माखण सूं चीकरणा

लाखीणा रतन्न

करै कुण जतन्न ?

भख वणै गिडका रो

अणमोल मानखो

मरजादा सारु

उण जुग सूं/आज तक ।

१ अकूरड़चा माथे—गन्दे कचरे के ढेरों पर

फिट रै कायरां
 चीपाया चीखा सैग
 पसेर आच्छा है
 दां पाया थारै सू
 इण ठोड आयां तो

धिक्-धिक् रै मानसा
 धिक् धारी मरजादा
 चेत कर/चेत कर
 निखिम ध्रंमाण्ड रा
 सधं-सिरै प्राणी,
 मै जीवा सू सांतरी
 धारी जिन्दगाणी

सगळा सू सखरां
 बण्यो धारो पीजरो

ज्ञानो-ध्यानी-विज्ञानी
 अवकल रो धू पूतळो
 जळ-थळ-घनळ-गून
 हाजरिया धारा
 जचूम्भो करे धाज
 नी लखनारा
 देख धारा पगनिया
 चांद री छाती पर,

कांपै आज काया
मंगल अर सुक्कर री
(पण) धरती पै जीवै
जूरण थू कुक्कर री !!
अेकही अचूम्भो !!!

भळै अजुं / कयूं जीवै
विस्फोटक-वम वणातो
सम्प्रदाय-बिस बेलडिया नै
जहु-वरण-ध्यवस्था
न्यात नै नैतणो
अौसर नै मौसर,
अणमौत मरणो

साठ कळी रा धाघरा नै
गज-गज लाम्बा धूंधटा
झंझरीदार जाळियां
चीफेरी चौबारा/तेलडी खाईयां
कोट नै कंगूरा/जू नै जुगा रा
जीरण परकोटा
भुण नै भव चाईज ?
भळै नयाने चाईज ??

वित्त-जुग गू/माज मग

वासना रै वासती में
 अके दाए न्हाठतो^१,
 भोगां में भुँव नित
 भटभेड़ीं खावंतो,
 नाम-दाम / डण्ड भेद
 नीत्यां नित अपणाय
 काची नै कु'वारी कोई

कचन-सी काया रा
 लावा संग लूटतो,
 अणद्यक रम रैयो
 तोई नर निरमळो !!
 अेक ही यचूम्भो !!!

दूधा आप धोयोडो
 बण्यो सटवा सूठ-सो
 दोप छेकट देवंतो—
 'नार व्यभचार है'

हई पण किण रै पाण ?
 पूछे भळं कयूं कोई
 पक्क-पान भरियोडो
 गळाटूप/व्यवस्था विच

१. अके दाए न्हाठतो — स्त्रीए गति में निरन्तर दोट रहा है ।

दुख-हीने बेधाई
 भट्टो में नाना
 गिमनी के बे गाने
 पुष्प-प्रधान-मन्त्र
 मयकाने कीकर ?
 कुदरत के घर मुई
 नारी.....!
 देकड़ नारी ।

गजब रो प्रधारे ! !
 मिनल !
 थारो मिनल पणो
 कदे मांच हुवेला ?

★

★

★

दूजो पव

अंधारो

इकावड़ी इण/व्यवस्था मे
अंधारो हूँ अंधारो,
नितूक रो ऊतरें
ऊपर मू अंधारो,
उण जुग मू / घाज नग
घटल है अंधारो ।

बिन्दा रे महला बिच
बिष्णु बण उतरियो हा,
झांझो भळै चांफेरी,
धीव मार्ये ई जद
ध्यारु ई मूडा मू
चांफेरी अंधारो,
धीवर रो धीवड़ी^१
पण / रोदे जद नाव बिच

१. गीत ही — मन्थनगन्दा-मराठवाणी व पारानगर प्रदेस

मुसळीजं घेनाही
 पट्टी में दाणां उप्पू
 पिरातीं नें ये नारी
 पुरन-प्रधानन्मस्यान,
 नमकारं कीकर ?
 कुदरत रं घर मू ई
 नारी.....!
 छेकड़ नारी ।

गजब रों घघारां !!
 मिनख !
 थारो मिनख पणो
 कदै सांच हुवैला ?

★

★

★

दूजो पवं

अंधारो

दकोवडी इण/व्यवस्था में
अंधारो ई अंधारो,
नितूक रो ऊतरे
ऊपर मू अंधारो,
उण जुग मू /भाज नग
घटल है अंधारो ।

गिन्दा रे महन्दा बिच
बिष्णु बण उतरियो हं,
शाक्यो भळे बांफेरी,
धीव माथे ई जद
ध्यारु ई मूडां मू
बांफेरी अंधारो,
धोवर रो धोवडी^१
एण : रोई जद नाव बिच

१ धीवर रो धोवडी—अन्धकार-अन्धकारो व पाशावर प्रभेद

उत्तरी हो मध्याह्न,
पंखा में संभलिन
मस्त जोदन में,
तेज से धारनन
कु धारो कोतुहल
कर बंठणों धारण
मनई रं/मैराग मञ्ज
यय-संधिरो येछा रा बं

मटल उमटता ज्वार
सलूणां - सागाड़ी
सांवठा, सुकुमार,
जौवन रो अंकुरण
पण / काचोड़ी कचनार,
सलूण सुपनां रो
भोलोड़ी-बहार,

दुरवासा रो दियाड़ी
मोवणी नाया बिच,
केसर-सी काया पै खिचतोई आयो
अमूर्ण खितिज सूं
के नोक रो,

भल्ले सागीडो अंधारो

..... ।

समरथ नै काई दोष
उण जुग मू / आज लग
पाप नै / व्याप रै
ओलै यू लुकावता
मिथक / अर रूपक-रच
अण माग्या / अण चाया
पूत दे जांवता.
नारी नै कृ बागी नै
माडाणी जाणै बयू ?

अन्नरीख छोट यू
मैम-किरण धारी धै
मूरज-मा देव भी ।
धीगाणी - धक्कै मू
कैंडो ओ अंधारो । ।

मूरज रै मैमूण्टे
मूरज रै नाव रो
मांचाणी अंधारो.

उत्तरदायी देश दिन

ढापर-सा जुग में,
भूप कुन्तीभोज रै
महलां में अंधारो/

लावा मै लूटग्यो
अलन-कुंवारी रा,
केसर री क्यारी रा

भाग री मारियोड़ी
हिरणी ज्युं सांकै,
थर-थर कांपै
घण चीति/वीती
धकै कांड हूवैला?

पूरवना लेख/सोनै री थाली विच
लोहै री मेख,
भाग रै साप मूं
हुयो काई कामए ?

हे म्हारी जामए !
अळगी घाज धू घणी
घौड़ी घबखी/बेळा में
थारै बिन/किण नै पीस

हे म्हारा बाबनिलया !
जनम ग देवाळ,

ओधारा इण भाईता नै
 आवै करही जाल्ल,
 जनमनी नै/क्यू न्हाखी था
 बांसहै री गांद ?
 बोर ! जामण जायो कोनी
 कऱै वृण धिरोध ?

राखडो बंधाय लेतो
 गिछपाळ रो भार,
 अणमणी यू / देव म्है नै
 पूरतो हर वार—
 "म्हारी जामण - जाई धनै ।
 माग्यो क्या रो मोच ?
 चान्द-किरण-मी बंनहू म्हारी
 बर पामोम
 तो इमरत नाऊ
 न मू सीर ।

मीरे रं नाव मू

पड़े जलजला-सांवला^१

दूर ऊप्रा गितिय पे

निष्पाळो ग्यापो प्रिया

प्रिया हों विनमणों

धीरे रं, अडीकणों

धीर जी ' हो कटै ?

प्रिया / पीळ पोतड़ियै

मोळायत ही अठै ।

टप-टप टपूकड़ा

सीपां दोऊं डवाडव

कुरजां घेक/कुरळाई

आभे में अचाणचक

अण खूट अमूक्षो

घुटण अर ऊमस

अेडीऊं चोटी लग

वाळा सा बवै,

कीड़िया-सी खावै,

कदली-सा खम्बा

केसर वरणा

१. धीरे रं नावसूं पड़े जलजला सांवला—डवडवाई सांवलों के मामले
भाई की काल्पनिक साकृति के बिम्ब ।

ઘઢી-ઘઢી કાંપે ।
 રંવાલી ઝમી રહે,
 થર-થર ધૂજ
 હિવડે મેં/ ઘિળ-ઘિળ
 હિલૂરાં ડઠે,
 માંચ રો માંચ, ઓ કુળ ?
 ઘાંટો-સો મીમે.
 કાઢજિયો ચૂંટે,
 સાંસ ની માવે
 હિવટો કરે/ ઘવ્-ઘવ્
 દોઝ પગ ધૂજ,
 ઘાંસદત્યાં મિત્રે
 ડવવારયાં ઘાવે

હોઢા-મા નીસરે.

ભાવી રે વિચાર સૂ ।

માઈતા રે નાંચ સૂ । ।

ઘણજાણ્યા ઘણરાધ સૂ !!!

એવડે ઘણેમાં ડળ ને

ધૂર-ધૂર શાવે—

“વધન તેજ પુરખ રા

રોતા કદ જાવેલા !

પૂત જહર શાવેલા

મ્હારો મ્હારો કુળ મે ।”

तोजो-पर्यं

पीड़

बीर्या कंद दिन
गगयादा महीना
भूतो नै सीमी
नुंकती नै छिपती
आळा नै टाळा में
ऊनै आभल महसां
अकलड़ी कळपै,

सुसियै ज्यूं कान दे
हिरणी ज्यूं भाकै,
भारी दोषड़-चिन्ता
ऊभी ही कापै
पळ भर में पळको
जळवाला/भळपळ ज्यूं^१

१. जळवाला भळपळ ज्यू — बिजली की कौश के समान चमक कर तुरन्
छिप जाना

बादल बिच लुबै

बाबल री मीट सू

पण/पेट रो पाप

रुई-पळेटी आग

सेवट/ऊपर तो आसी

चमको दिखासी

अंधारो जद अकेर

घणो-घणो छावै,

घुटताई जावै,

घिर-घिर'र आवै,

चीफेरी सांवळो

पाप रो बाप ओ

आखी ई रात

* री जात .

मिः/देरुइ तिम मे

अपः११ रो माया,

नेगर रो ववारी मे

गोण्डियो पराग

अगुचीरुं भार मू

गोगइत्या मुठगी

पत्तवया/भरुं भुक्की,

मायइ रा मीसां नित

मार्दि-मा जेड़ा,

जळता नं बळता

गोल्या रा बाण

वेळां कुवेळां

वयं तीसा/तीर-कुवाण,

घुटकी नं भिड़की

बोल री कटार,

तीखी नं चुभती

हुवे हिवई पार

प्रिया रं नितुकी ।

धीजो पण राख्यो

धीवड^१-भूरसेण री

जाप्यो छेरुट मन में
"भायट तो भायड ।
जामण घा बढ ही ?"

भळ/माढो रं माढा
मन/कोभो घण सोम
पण/न्हाणं निस्कारा
तद/अन्तस् गू गू ज्यां -

"अकै दग पाप गू
कोभो घणो सेस टोड
निजू आत्म घाल रं

सागं भलं हुवंला
मोटो घणो पाप रं
इण दूजं जीव रो"

छोजता छिण-छिण
घड़ी-घड़ी घुळतां
तिल-तिल कटता
आई छेरुट आई
बेळा-मुळ सागी,

अणधाग अमू'जो
आभो गरणायो
ऊंच/माभल-महलां

मिह/मिह/मिह में
अपना ही माया.

वेगर री बपारी में
गोपियों वराग
अपनीयें भार मू'
गगदत्ता मुद्रगी
पत्तनमा/भक्त भुक्तगी,

मायद रा गीता नित
माई-मा जंदा,
जन्ता नं यन्ता
घोत्या रा बाण
मेढी कुबंदां
वयं तीसा/तीर-कुबाण,

घुडकी नं भिड़की
बोल री कटार,
तोखी नं चुभती
हुवे हिवड़े पार
प्रिया रं नितुकी ।
धीजो पण राख्यो
धीवड़^१-सूरसेण री

१. धीवड़—पुत्री

प्रिया पूत जायो,
वाळाकण भायो
पोळी-पोतडियां
दिनमणी ज्यूं दीपे,

चोफेरी आभा
चकाचू घ छाई,
पळ भर में पांनड
वाजी पुर वाई ।
भप-भप रा भपका
भळी/दम्भोळी नादां
सागे/जळवाला नाचें,
नांवत-नगारा
सागीडा बाजें,
ऊंचे अवकासां
गिड-गिड-गिड गूजें,
मधरो रें मधरो
भळी/बायरियो बाजें
घरती रें आंगण पै
मोतीडा वारें
जाणें कुण बंठयो
ऊंचे अवकासां !!

★ ★ ★ ★

मूँ १११
१११ १११
१११ १११
१११ १११

पहली मांग बाजो
सह पावर १ प्रवाह
नदी-मग्न धारा
तिरमिर-गा भाँके
दोऊँ किनारा.

हुयो गेल अँटो
कपे भल्ले काँई
गीळी हुय भाँके
घागी बन राई

बोलै पण कींकर ?

★ ★ ★ ★

प्रिया/आँख खोली
घड़ी दो घड़ी में
पाई ठौढ़ खाली,
हिरणी ज्यूँ भाँके,
लाम्बा घण ऊँडा

चौथो पर्व

नूँवो रासो

नप्यो/आगो ऊगर

जीवण-मरुधल,

तपताई जाई

सूनी दिमाया ,

गूजै ऊडां भन्तम्

पड़धुन टकरावै

पूछी धिर ऊचा

सूनं। भीया सू

भचभेही खावै ।

आम्हा रै आगै

पड़मिम्य नाचै

जूनै-जुगां रा

योदा चितराम

चेते भळै आया

झीणां अर झीणां

हुयो खेल माझो,
 मांडघा/ऊघा आखर
 म्हारी लिल्लाडी,
 कोझो वेळां-पुळ
 वेमाता गेली
 हुवे भळं कीकर
 कारज कोई सखरो !

छोडघा महल-मिन्दर
 जगळ विच वामा,
 घनखण्ड विच भटक्या
 पाण्डु-सा राजा,
 सोधी जीवण भासा
 कटै राग कीकर/पण
 प्रीतम रं तन रो
 लेख मं मेख/भर
 वूटो नै वूटी
 कीकर कद लागी ?

मल्लें झाझरकं
 मयम/भळें दूटो,
 वज्जर पळगळियो
 वयू/ मनमथ गरणायो ?
 उपणी घण छोटा

पहले / नज़र में आता है

लेना, है मर्दाना

जिना / धीरे-धीरे चलता है

जबकि बहुत मोठे

होने बिना

जिना में मोठे-

"जैसे जमाना"

जबकि बहुत जग में

देखो भी कानों

जिना जग पार्श्व

मावन है भागन

अन/ रनियों स्वयम्बर,

ऊपों पण ऊनों

कुरु-बस नामी,

पायो मैं प्रीतम

भूप-पाण्डु-सो, जग में

हरसी पण मन में ।

उपड़ो पण सांची

भाग री ओळिषा

मारघो/ मिरगलो

रति-रंग मज्झी

मम कंधे/निज कर-सूं.

रंगे/आम्र-रंग

भीजे आचल-नगा

मेवं या शन-राज महता विचार

★ ★ ★

चाटी दू धाई

बान्दी विचारी

हृद/आम्र-रंग

ताप भले ग्यारो

हुया रंग-बदरस

सासा नी माथे

पधावल मे बानी—

“दादी सा हला ।

हुया एक रासा

मर्चा राइ भारी,

मण्डप विचाले

हलका घण बोल,

कैर ने पाण्डु

दुरजोजण साथे

राधा-मुत^१ग्यारो,

हने री घड़ी ई

घण्यो अंग-राजा”

राधा मुत—कर्ण

मन-मंराण गज्यां
घटाटोप छाई
उतुंग-आभं ।

धकं कांडं व्हेला,
वण काळ आई
क्यू/होणी री अंधी,
तद/आलिगण बांधी
क्यू/ल्होड़ी राणी नै !
उन्मत्त वेळा/भळं
हुयी छीण काया
बुझी जीत क्षिण में,
बनखण्ड विचाळं
डाढ्या- गरळाया
ऊभा सात प्राणो

★ ★ ★ ★

छाई अंधारी
आँख्यां रं आगं,
आया ऊण्डा हेरा
घटा-टोप छाई,
हिवई-अकसां/घिर-घिर' र आई,
डूवी / दुक्ख-दरिया / विच
पारथ्य माता ।

१. ल्होड़ी राणी-छोटी राणी(माद्री)
कुन्ती/५०

पूछा जात म्हासा
 मुण/रोसां उफणतो
 राती कर आख्या
 उठयो भीव-वांको,
 भळं/पारथ सम्माळिया
 घनस-तीर तीक्षा,
 पण/गुरुवर/उणा वरज्या ..
 ये हालो दादीमा !
 बेगा-थका-सा"

मुणताई न्हाठी
 भूप-पाण्डु-पाटराणो
 सुध-बुध सं भूली
 गाभे-सत्ते री,
 लाटा-सी कपडे,
 हिवडे बिच्चाळ
 चेत भळं आयो
 भीवं न पायो हो,
 केह हळ्याहळ ।

घट्टी-सी पूमे
 माये-बिच्चाळ
 आख्यां चकराई,
 सैग/रुवाळो कांपो,

चो ! भाकड़ यूँ मोन-

"है कोई जोंपा ?

मो साम्ही आवे

करतब दिसावे

कीः जुद्ध - कल्ला रा

मळे / म्हारे जंदा ।

वयू/कूड़ो पांमीजं

प्रिया-पूत-पारथ,

म्है ऊमो/अडीकू'

अवलाड़-मज्ही

मल्ल-जुद्ध सारु ।

हूं ! भीषं नै मसळू

का अरजण नै झालू,

सभा बीच उण नै

हूं/भर-भर पिछाड़ू

आओ जोध कोई

मो-साम्ही आओ

दुरजोजण पैलों तो

हाजर म्है ऊमो,

नैड़ा तो आओ,

ओसाण आया

मळे / साँची वताऊं,

सुण/कोप्यो घण भारी

वो/जोधो दुरजोजण.

रातो कर आंख्यां

त्योरिया चढाई

धके'/बोलण की चायो

पण/धाकड़ दड़ूक्यो

इक/नाहर विचाळ',

सभा मज्ज छिग मे

वो/केहरी ज्यू कूदयो,

त्यांरियां उणू बढळी

अर/बादळ ज्यू गाज्यो

गहरो रँ गहरो

वाल्यां—

“जात म्हारी !

अँ. दीऊं भुजा है

हूँ/मिनखा-देह पार्द

है/मिनख जात म्हारी,

लज्जा नी आव

श्रृपिवर/पवस-पाती

जटा-जूट गूध्या

गच्छां मेज पाजे

17-18:21 सायो
न। नम सायङ्गो
पडतो मे गिरनो
गो'थो मज्ज मज्ज ।

देवमा नम वार्ड
है ऊभा, नम लरं
रिनि-सम्भ-याज-मुन
गोतम गं पानो,
ग्यानी-विग्यानी
क्रियाचार्यं नामी

कयं/ करण सू यू-
यू/वकलक में लाग्यो,
वालो रैघ वीरा !
यू/है किण रो जायो ?
काई जात थारी ?

है/ऊंचे वंस जायो
का/मत थारी मारी,

भिड़सी/भळ कीकर

जुवराज प्यारा

अं/पाण्डु दुलारा

भरत वंस नामी

यू/ गळियारै रुळतै

हुया, आकळ-वाकळ
 पाण्डु नै करू
 तावड तोड न्हाटा
 कोई/ओवखद सारू,
 कोई पंखो
 झळ छिण,
 जळ रा दै छांटा
 कोई/तायो विदुर नै
 करे दवा-दारू
 "उठो मात जागो !
 कैय/रोवै सहदेवो,
 पण, मायड अचेंतें
 पटो मणस-मण्डप
 हुई जट्ट काया,
 रोवै दास-दासी
 ज्यू/सरगा सिपाया
 पाण्डु-पाट राणी ।
 पेंरो दे ऊभी
 नारपा/गुरू-गुळ री
 उट्टपा हांस भारी
 कोई/नाटी नै पकटे,
 कोई/मुरछा उडावै
 दे/पाप्पो रा लाटा,
 तिल/बायरियो पाने

... नागप दशहारा

रही तेज धारा,

कैरी/कोष कुन्दा

निज इतिहास सारी,

धारा, फ-फ में

उफाने, धर्म धारा,

पण/पे विप्र जाया

घा नै/के कैंयू,

गूढ़ा भळै न्यारा,

छर्चा-जोष आश्रों

गूढ़ो-जात म्हारी,

म्है छू

सूत-पुत्तर,

पण/पारध्व/किण रो जायो ?

भीवों कठै सू आयो ?

जुधिठर धर्म-धारी

जलम्यों जग कींकर ?

हैं हिंस्वत/तो बोलो

गूढ़ो भळै काई ?”

रही बात आधी

हा-हा कार मचग्यो.

सभा बीच छिण में

महा समर री पूरब-सिद्धियां

महाकाळ रा
धूमा^१ वार्ज
कुरुसेत बिच
अगळ^२ बसै मड़
खड - खड, खड़-खड़
गेहै रथ नै^३,

धम्म-धम्म
धूर्ज पग धरणी
जत्थ-जत्थ
मैगला^४ गुहस्ता^५
मुण्ड हिलावे

१. धूसा—तगारे की शरत का बहुत बड़ा बाघ-यत्र जो भैरे के घमटे में मड़ा जाता है।
२. अगल—बयच
३. गेहै रथ नै - रथों को छोड़ा रहे है। (पृथ्वीराज की बेति में भी यह शब्द इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है)
४. मैगला—मद गल्ले हुए—मद भरा हाथी

गुन्नी री काया
 हुयो अँहो कांड ?
 भळ / छिण भर २ माई
 वयू, बेहोसी छाई ?
 हुयो/हत-प्रभ सो
 फळपै, मद्य मांही
 डूब्यो/सोच समंदा
 तपसी मुत स्याणों
 विदुर-सो ज्ञानी
 करै उपचारा ।

★

★

★

बागों^१ सींचें
 बागें नाम्ना बेकागों नी
 नीम गुनीजें^२ बेकागों नी

रथ-जळ/गज-जळ

बाजि नें पैरळ

चनरगणी-नम

महा जूळ/गण्डाणा माण्डें,

दगूह रथें नें

व मं भुजाला^३,

मिररत्राण^४/त्रगन्ला^५, जगदह^६

पाति-पाति^७/पळकें

धाह-जळ^८/हाथ-हाथ में-

गुरज, मरा/गुपनी-कत्ती^९

१- बग्गा, छोटे के जगडे में गगाजर सवार द्वारा पकड़ी गई रस्सी)

२ गुनीजें- तेज दौड़ती हुई अथ मीना में छोड़ो के नपुनों की आवाज

गाला- विशाल मुजाम्मो वाले घोड़ा

त्राण- सिर रक्षक कवच

न्ला-देह रक्षक कवच

दह- कटार (यम दण्ड) यम की डाढ़

न-पाति- प्रत्येक पति में

५- धाह-जळ हाथ-हाथ में- प्रत्येक हाथ में तेज धार वाले दुधारे
 ण्डे चमक रहे हैं ।

८- कर्तरी (कैचीनुमा शस्त्र) जो अत्यन्त प्रचीन काल में युद्धों में काम

९ था (दुर्गा सप्त सती तक में इस शस्त्र का उल्लेख मिलता है ।)

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

॥ १०० ॥ १०० ॥

१. घरा-उरघ मिला - भयो-उत्पन्न (क्षण क्षणमें ऊपर नीचे)
२. कुंगर वाला - मानों गज सेना नहीं काते-काते बहादुर ही दौड़ रहे।
३. प्रतापत समू - यमराज की सेना (कृत + अन्त)
४. बिहूँ पातड़े छंछाळी री - दोनों पक्षों की
५. छंछाळी - घोडा (भरव सेना)

चागीं^१ गीजं

चाजं नाम्ना बेवाणां नी

नीम मुगीजं^२ बेवाणां नी

रथ-दल/गज-दल

याजि ने पैदल

चत्तरगणी-धनु

महा जुल/गण्डाणा माण्डे,

धनु रथ ने

व में भुजाला^३,

गिरम्प्राण^४ /त्रगन्ता^५ जमदद^६

पाति-पानि^७/पल्लकं

धारुजल^८ /हाथ-हाथ में

गुरज्ज, गदा/गुपती-कस्ती^९

१- चगा। घोड़े के जवड़े में लगाकर सवार द्वारा पकड़ी गई रस्सी)

२- मुगीजं- तेज दौड़ती हुई धनु मेना में घोड़ों के नयुनों की आवाज

गाला- विशाल भुजाओं वाले घोड़ा

प्राण- सिर रक्षक कवच

गन्ता-देह रक्षक कवच

दद- बटार (यम दट्टा) यम की डाल

ने-पाति- प्रत्येक पक्ति में

कं धारुजल हाथ-हाथ में- प्रत्येक हाथ में तेज धार वाले दुधारे
ण्डे धमक रहे हैं।

३- कर्तरी (कंचोनुमा शस्त्र) जो अत्यन्त प्राचीन काल में युद्धों में काम

था (दुर्गा सप्त मती तक में इस शस्त्र का उल्लेख मिलता है।)

बागां^१ गीर्जं

बाजं नाग्या बेकाणां री

हीम गुणीजं^२ बेकाणां री

रथ-दल/गजदल

बाजि नं पैदल

चतरगणी-चम

महा जुल/गण्डाणा माण्डे,

द्यूह रथं नं

क सं भुरजाळा^३,

मिरस्त्राण^४/त्रगस्ता^५, जमदद^६

पाति-पाति^७/पळकं

घारुजळ^८/हाथ-हाथ मे-

गुरज, गदा/गुप्ती-कस्ती^९

१. बागां— बागा, घोड़े के जवड़े में लगाकर सवार द्वारा पकड़ी गई रस्सी)

२. हीम गुणीजं— तेज बौझती हुई श्व मेता में घोड़ों के नयुनों की आवाज

३. भुरजाळा— विशाल मुजामों वाले घोड़ा

४. मिरस्त्राण— मिर रक्षक वक्त्र

५. त्रगस्तां— देह रक्षक वक्त्र

६. जमदद— कटार (यम दट्टा) यम की छद्म

७. पाति-पाति— प्रत्येक पंक्ति में

८. पळकं घारुजळ हाथ-हाथ में— प्रत्येक हाथ में तेज धार वाले दुधारे
माण्डे-चमक रहे हैं।

९. गी (कैजीनुमा शस्त्र) जो अत्यन्त प्राचीन काल में युद्धों में काम
आई सप्त सती तक में दम शस्त्र का ऊल्लेख मिलता है।)

संगी,सग^१/त्रिमूळ सगळे

ढल्ल, भल्ल^२/तीखा त्रिवंका

अग्नि-वाण सज

वण्यां भयाणक,

महाकाळ-सा

अड्या हरोळां^३

सिलहां सूं/गरकाव हुयोडा^४

आवध कसता/मद-छकिया अं

महाजुद्ध नै

खड्या अडोकै ।

★ ★ ★ ★

बीजै पाखें^५/नदी तीर पै

अन्तस-तळ नै

भेदण आळी

वातां चालै/मां-वेटे विच,

आज मिळ्यो

१. संगी, सग- सांग व सग्न नामक शस्त्र

२. ढल्ल, भल्ल- डाल व भाले

३. अड्या हरोळां-घटकर सेना की प्रथम पंक्ति में गढ़े होने वाले हि
योडा

४. सिलहां सूं गरकाव हुयोडा-ऐड़ी से चोटी तक कवचों से आवृत (६

५. बीजै पाखें-दूसरी तरफ

निस्संग^१ तीर पै
 संध्या करतो,
 जापें में ई
 विछुड़घो हो जे

रतन अमोलत ।

इण बेळा में/माख भरती
 भाण-देव^२ री,
 नदी-नीर नें
 नेकर कर में,
 दोन वचन ह्वै
 माता खोल्या
 गुप्त-भेद मै
 यात बाबाणी
 विगत वार
 पण/सार-मार,

अर कह्यो—

पूत^१

यू ही है अण्ड

पाण्डव जन ३।

अब हदर में, लोहदंष्टर

१ निस्संग - सर्वथा अवेला

२ भाण देव - अणुदेव (मंदे अणुदेव)।

भींवों, अरजण, थूं
जुघिठर सूं भी
जेठो-वेटो

थूं है म्हारो ।

इण समाज रा
मोटा-भाणस
मोटी/मरजादा रा वेली
केई अमोलख
रतन फ्लावै है/माटी में
धारै जैड़ा ।

आ बेटा !
बिलखै थारी जामण
उण दिन सूं/जद
चीर बादळां नै प्रगटघो थू'
भाण-देव-सो
सभा-मज्हा
दम्भोळी-नाद कर
मल्ल-जुद्ध

१. चीर बादळां नै प्रगटघो थू - तू भीड़ रुपी बादलों को चीर कर प्रा
हुआ था ।

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

ਸੁਖ ਸੁਖ ਸੁਖ

उण पाचां नै/यूं त्रिकम् ज्यूं

* * * *

वस्मा/गु ज्ये

पुटयो रयण-दिन

उद्वाप्तामुग-या

फुटपड्या दा,

कुण पाळ्यो
 कुण दियो भान
 कुण है ठुकरायो,
 वस ब्रिह्मणों / भटवयो जग
 केई भाठा भांग्या,
 सूत-पूत/मुणतां-मुणतां
 सै/जलम गमायो,
 दोय घड़ी अव सेस;
 बीतग्यो वेळा सारी
 कुरू राज रै कारण ।
 अरपित काया म्हारी
 भल जाणी म्है रीत
 नीवत काई
 रिपु-दळरी,
 दुरजोजण रो पवख
 निवळ करणै रो/छळरी
 विष्णु/वण्यो भिसारी
 वळो-भूष
 वारण ज्यू,
 त्यू/जिष्णु मांग लेग्यो,
 छळ-छन्द/कौच-कुण्डल

मायइ अम्हे पघारचा,
 नेह रा वेवातो वाळा
 अब/हेज केडो उमइथो
 परिणाम सोच्या रण रं
 पण/करण जीवता तो
 मिळच्या न पूरो व्हेला
 जदुवेन्द्र/वाये त्यागो

भल नेह/भरकटघज रो
 अधिरत्न-मुत नी त्यागो
 पण साथ/दुरजोजण रो ।"

पडदा/हिये रा खुलग्या
 मुत रा सुणी/जद वाणी,
 महाकाळ/कुल पं नाच्यां
 मनइ मे/अंड़ी जाणी ।
 रोवे/हियां पण रोवं
 मुळगी हो/पीजर मारो,
 देवळ वणी-तो ऊनी

अंध-कुंधों, भळ,
अंध-कुंधा विच
लीली-लकड़ी,
धुक् रयण-दिन
हिये विचाळ

मांय धुंधावे,
आसं-पासं
धुंवां नी दोसं
अध्य वळी
भळ/अध्य बूझी-सो,
सुळगै हियो
वस/वरसां सू सुळगै
वळणों ई चावै
वळ नीं पावं,
अई ई गत की
कुन्तां रै चित्त री
कुन्तां रै तन अर
कुन्तां रै मन री
झांक ही ऊंची
सुन्न/गिगन में
पल्सो पसार्यां

भागें वन में

नग्यां दावानळ

गू-धू करतो/लपटां काढे

दगू-दिसा गू

वधतो ई आवे ।

कवळी-न्हानी/कूपळ म्हारी

पान-कूल-नाखडल्यां सीली

डाढा लोला/सपन कुज्ज-सा

वण्यां सातरा/ऊभा हरखें

आखें वन विच / सबसूं सतरा

गाछ अजूया/निज वाखळ रा ।

आंध्यां में ज्यां

अडिग/अडे नित

तूफाना विच

चुस्कै नी मुस्कै,

वज्जर ही चाये

माथे वरसो

सेठा रे सेठा/मोटा दरखत

दावानळ नै/कयू तेडे है

निज मिच्छूया सू ।

हे भगवत् !

कयू/मडियो ओ भू

वाटेंगमन गवानी नावें

मातापी धू/दण घग्गो पर ।

माचाणी वे 'वाटेंनां

मागी नाया ने

भागी ई कृम रा

मोभी वेटां

कान दिनगी ।।

✱ ✱

काल दिन्ग,

रण जद छिडमी

तीखा-मीरा मू छेदैलो

माचाणी के/निज अनुजा ने ।।

अणहांणी देखूली अंडी

हूं कीकर !!

हे घरनी मा !

धू/ठाड़ म्हने दे,

बरुण-देव !

सै / म्हनें सुकाले,

अलम दुस्यारी

दण दुखिया ने

सुक जावण दे-

-थारें घर में ।

तिनको पाने

तनका न भू,

तने नोतन

तु नरुत है

तनो नरुत दुन वाना में

तन नरुत भादु ।

तोनर पान

तनका गुरज-गु,

गुरज वान-मनि नो दिन में

गदगदियो/हियरु पदनायें ।

"नपु टनयो ?

गुगमे कपु वरस्यो ?

गारो जहर/गीम गू कटयो

कपु योत्तयो ?

जामग रे आगे

जिदस्यानी में

प्रयम वार ई ।"

गैडम्बर-घण

घुट्या/हिय बिच

उठै धुंवारो

मांय धुंघावै

१. गैडम्बर घण-घटाटोप बादलों का घुटना (दुस रुपी बादलों की गहगी घन घटा उमटना)

मल्ल ने,
 नानं निम्बाना,
 इग-मग वग्नां
 पग दाऊ मेन्वा
 प्रिया/विया रं
 नार द्योती
 मरती आगं ।

पदपो चरण पर
 दाँट कण्ठ नद
 उठा पून नं
 गल्ल लगाया,
 हग्या न -न
 घणं गल्लगल्ल / हियडो जमायां,
 नेणां रं मारग
 यह निसरयो/अणयाग
 घाछल्ल-नीर हियै रो,
 हिघक्या बघम्पी
 दोऊ ई पारसं ।

★ ★ ★

सेवट धीजो
 धार हियै विच,
 चरणा रो गज
 लगा भाल मं

घोन्गो गूं ठीमर वाणी^१ में-

“जामण !

अटम प्रतिज्ञा आ है

‘पारथ-करण काळ-सम लड़सी’

जग जाणो है/क्षण वातां नै

वचन लोप नी

करण हुरंला

चांद-सूरज चाये

मारग बदलो

करण वचन नीं

कदं फुरंला ।

पण/पारथ नै छोड़

लारलै/च्यारां माथै दया करूंला

महासमर में

पड़ै दाव विच-

आप डरूंला/उण च्यारां सूं,

गळी काढ़ नै/करूं किनारों

सत्त-वचन जामण सुण म्हारो ।

गुप्त भेद

गोपन ई राखै,

१. ठीमर वाणी-मम्भीर वाणी

३५५

$$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$$
$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$$
$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$$
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

बुद्ध-रोषः मे, ब्रह्मसुतः कृतः

प्राण मही नः उं० नमः

॥३॥ अथानुवाकः

ਜਗ ਬੰਸੀ ਸੇ

इण अरुमां वेत्ता म

आप'र कीकत

घात-घट, भाग्यार्थ !

ધરમ શ્લોક નિઝ

देवी गण रा ।

म्हारे सून । म्हने

मत्त मांगोई,

જામળ :

भैरवी दया विचारंगे,

घरें मिठायां, पण अंधारी

गण ध्याज श्री,

महाकाल ग/श्याप नरेश

इयाः... म्याः...

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

मोड़ो हुमग्यो

महन सिधावो ।

मंग वान

गावळ ई बूँला

रण में/उण रो

कद /के विगड़,

हारिकेश रो

मिळ देसना

पिन्न भाग उण

मरकट-धज रा

माघो जंड़ा

मिळ्या सारयो

कुण अकाज

कर सकै उणां रो ।"

कैय/नीचो लुळ

चरण-चूम,

सटकै सूं/पूठो घिर्यो

मिहिर-सुत,

टग-टग करती

टुरी प्रथा पण

घण पछतावै

लै निस्कारा,

नैणां रै/मारग हिवडै रो

वाछळ-नीर

बहे इक धारा ।

❀

❀

❀

❀

१
छटो पर्व

जळांजळी

जद दुरमामण री
छाती मू/छूट्या फवारा,
खाल-खाल
लांही री घारा
थली दूर तद,
बघळा-बुन्तळ
दोऊ जणा रळ
भग जीपरिया
उने रात/राम भार मू
भीवगेण ने पावारी
'पण' घुरी घीथी,
मिगता-बराती-बारी दल
राम रमदी
मुने बरः
बह भेन

अरि-दल में
 राळ-बळ सागीड़ी,
 जीत सेवरो
 पाण्डव सींधो,
 जुद्ध सेस ! पण
 मोटो दुश्मी
 अजुं जीवतो

ज्याम बचा वो
 न्हास्यो जावं
 मोरण-जोहड़
 ताळ-तळावां,
 लुकतो न्हाठे
 उज्जड़-बीहड़
 कैई ठौड़ पण
 जोयो करडो
 पाण्डव दल-रळ,

भीवसेण री
 आख्यां सुं
 चिणगार्यां छूटी

ऊभो दीस्यो

बीच खेत में ।

मार कड़कड़ी

भीखो दानों

केहरी ज्यूं

कुञ्जर पर झपटें

करड़घो झपटयो,

अन्त समै/घुघ्यायो करड़ो,

आँखियां, अंगारा ज्यू राती

रगत रंग/लपटां सो काढें,

करड़-करड़ भळै

दाँत पीसतो/होट काटतो

गहरो गूँज्यो

मार कड़ीकड़ी

टोक गदा सू

जंघा पीरी

दुरजोजण री ।

जिण जंघा पै

भरी सभा बिष

पांचाळी नै

बैठावण री

नाचै गावै ।

रुहिर-कीच में
रुण्ड सड़ रैया,
गिरज पड़ रैया
झपट-झपट
किरळाट्यां छोड़ें
काळा-काळा/दळ-बादळ ज्यूं
उमट्या आवै
आज कांवळा ।
ठीड़-ठीड़/कंकाण्यां चम्पै
चरण-भाल, चैरो
चोंचां सूं
नर वीरां रो ।
केई जोगण्यां
रगत चूंसती
चुगीं भोडक्यां
हरख मनावै,
बम-बम करता/भैरू नाचै
वाजै डेरू/डम-डम डम-डम,
घणणं-घणणं
धूंधरिया वाजै
चढ़ असवार्यां

लंगता जावै
घणै ई हरख सूँ
बल्लोबल्ली नै ।

भाग फूटग्या
मिनख देह रा,
मोजां माणै/गोध गादड़ा
आज धरण पै ।
गज देहां सूँ
बवै पनाळा,
लथ-पय-रथ
पायल घिघयावै
हाथी-घोड़ा ।

करै सपाड़ा
गिड़क-गादड़ा
रहिर-तळावा,
भट-बाका री
भीम-भुजा
लै, उहं गिरजड़ा,
धान-धान पै
आज निवाणा
एलिया होमै
रगत-गुण्ड सा ।

महाकाश
मारी किनकारी
जुद्ध निवटण्यां
गुरू-मेत रो ।

बीजं पाखें
मधुमूदण-गाण्टय
गजय रळ
जया-जोग
उणियारा सारू
चिता रचाई
समर-भोम विच,

सिरै-काठ
चन्दण-पोपळ री,
भळै रचाई
चुग सस्तर
भाला वरछी अर
तीर तूणीरां
रथ तूट्योडा

काठ-कवाडा/कर-कर भेळा
कैई ठौड़ पर
दाह करम-किरिय बीरां री
जोय-जोय/जेठै-नैनकड़े

क्रम सूँ कीधी ।

धीजो छूट्यो/धरमराज रो
याको छूट्यो,
कुररी ज्यूं
कुरळातो जावें
अनुजा समेत
कुन्द मना व्है
नीर बहावें ।

आख्या सू
ववें चौधारा,
विहू-दळा री
वेवा नार्या
डाढ़ी रीबें,
ठांड़-ठांड़
ऊभी गरळावें

गिगन कपावें ।
केई नबोढ़ा/कुन्द-कळी-सी
फेस खिटाया/खाय पछाड़ा
छिन्न लता ज्यू
लटपटाय छिण
मुरछित ह्वै-ह्वै
चेतो पावें ।

खेड़ा केई गुमाराग-गो
 रिगा-लोम पिनिगागो दाई
 गम-गम मारो
 दाएग ज-जन
 केई कागा, दिगज जगाने ।

मिछो देमना
 डाहिनेम री
 दुइया काहमा गगा कानो,
 निज निगम में,
 जल देगन में
 भर-भर सोया
 गगाइक रा

उतरया जल बिष
 पाचू-पाण्डु ।
 गूथ-बुध बिसरया
 निज काया रो,

अणथग नीर
 बवं ओस्या सू'
 ध्यान धर्यो
 यारी-वारी जद
 महासमर में/पोढघोड़े
 बांके-बीरां रो,

दोहः केई गुणारन मी
 विमल-लोचन विमल-लोचन दारी
 गल-गल मारी
 दार-दर ज-दर
 केई कागल विमल रतारै ।

विमल-देव-नार
 दुर्गा-काय-मी
 दुर्गा-काय-मी मगल-काय-मी,
 निज-विमल-नै,
 जल-देव-नै,
 भर-भर मीका
 गगल-दर रा

उत्तर-दर जल विष
 पायू-पाण्डु ।
 मूष-मुष विमल-दर
 निज-काय-मी,

अणघन नीर
 बयै आस्यां सू
 घ्यान-घर्यो
 बारी-बारी जद
 महासमर में,
 बांकी-बीकी

नमः ईशानाय, मन्त्रा, मन्त्रि अर
निज पवित्रन मे ।

द्वारं मे दास्य

यत् प्रदत्त

उन्मादित-मो

ग्राही आर्त.

अभिमन्यु रो भरं दुहाई

मोगन गानी

भरपी घाणी मे बोली-

“घुटं जीव-

सतवादी बेटा !

धरम राज !

यारी सोगन है,

आण म्हेन

इण गगोदक रो

घुटं जीव !

आखी ऊमर ई

घणों घुट्यो

अव रह्यो नी जावें ।

लीली-लकड़ी ज्यूं सिळगूँ

बरसां सूं सिळगूँ

रवों हियें विच

धारी धूँधारे

गगन-जल टिपटो

गगन-धारी ।

गगन-धारी

रोझा गा निगरे

धारूँ किरे जूँ

धूम धरनी

गगन-गगन

दाढ़ी जी' गगनराधे ।

भेद धाग गुण

दे जलजल

मंग घड़ेरां रं साथे ई

गगन-जल री ।

मालकटे जोधां सूँ पैसां

भर-भर धावा

उण नै जल दे,

जूध-मत्यां रो जूधपति

जोधो भट नामी

महासमर रो महासूर

राधा-सुत प्यारो,

करण/घरण तोलणियों

वांको, यग्रज थारो,

मूत-पूत/कद करण ?
कृ.ग रो/ प्रथम रतन
हाय ! वाम विघाती
त्रिया गमायो !!

गम्यो नही सँ ।
यो दोम्यो रँ
मूट घोलगी
कट्टई गम्यो नी.

तँ ।
वां आग्यो
देख । तीर पै
ऊभो तँहं
यन्नै, म्हनै
दण सगळा नै
घण हेताळू
सैग जणा नै
यो वंतळावै ।

कान रात मूँ हँ
हाय उठा वो
आभै कानी,
हेलो मार-मार यूँ कँवै --

ल !

सुण लै !

वो कैतो जावै

भळै जतावै-

‘जामण !

थांरां पूत सम्भाळ्या

पांचूं प्यारा

अव म्है चाल्यो,

लै !

लंगम्यो वोऽ ..

हाय पूत !

हाऽ....करणऽ....

....करणऽऽ...!! ,

कैय-मुरछां आई

पड़ी धरण अणचेत

पंव-पाण्डु री माई ।

★ ★ ★ ★

“गजव-गजव”

कैय जळ बिच डाढधो

जेठो-पाण्डु

मायो कूटे

निज हायां सूं

"हाय भावही !
 गजब हुयो
 बीजब छर लीकें
 हय जग मे हूं
 मना पानही, नीच भणा
 बन्दो अवगधी

फिरक जमागो/हैं छय मतागो
 धिक्क-धिक्क
 हय जीन-नाम मं
 गजब पाट मं
 हाय भावहीः
"

"मान्त-दाना
 हे धरम राज !"
 कहता भगदया शठ
 रातवन्ती-नन्दण/चन्दण सु
 चरचित देहि
 महबया करड़ा,
 बीफेरी सीतळता छाई,
 किसन-दीपायण
 धीर गम्भीरां
 इमरतसी बाणी बरसाई,

ਮੰਦਰ ਸੁੰਦਰ

ਧਰਮੀ ਧਰਮੀ

ਧਰਮ ਧਰਮੀ

ਧਰਮ ਧਰਮੀ

ਧਰਮ ਧਰਮੀ

ਧਰਮ ਧਰਮੀ

ਧਰਮ ਧਰਮੀ

ਧਰਮ ਧਰਮੀ

ਧਰਮ ਧਰਮੀ

ਧਰਮ ਧਰਮੀ

ਧਰਮ ਧਰਮੀ

ਧਰਮ ਧਰਮੀ

★ ★ ★ ★

सातवों पर्व

पछतावै री पड़धुन

खारें समन्दर
महा गतं बिच
छिटक पड़घो
हीरो लासीणों
यात-यात में,
हाय विधाता !

जी'सोरो छिण
कर नी पाई,
राम घुहाई,
मीत बगस है
भाज इण घड़ी,
बे माता यू !
कुम्बेळां बिच
म्हने कयूं पड़ी ?
पूड़ रळ गया
मिनस जमारो

हाय मावड़ी !
खेल शेष सब,
काई बणै अब
किण भय सूं/महै
भेद लुकायो/आखी ऊमर ।

आंखमीच(महै)

छातो ऊपर

—भाठो मेल

दुरतो रैयी

सुपनै दाई

ऊमर भर,

टग-पग / तेज रै

पुंज रो/तिरस्कार

पेड-पेड/टगर-मगर

झांकती/संयती रैयी

जाणै क्यू ?

बैवतो गयो

बाछल-नौर

अणधाय/अणमोल

बेळां-भुबेळां

टप्-टप् टपूकड़ा

भोतो सा/ढलकं हा

जीवण मरुथल रा .
तपियोडा घोरां बिच
बूंद/मटियामेट-सी

भतूळियां उठे
घड़ी-घड़ी / पळ-पळ
झीणां-सा/झाई-मांई
पड़बिम्ब नाचें,
पड़धुनां गूजें,
ऊंडे/अंध-कुवै बिच
"ओ कैडो अंधारो ?
अकै ई/रोत सूं
पायोडा पूत-फळ
अक प्रिया-पूत नै
बीजो /सूत-पूत वयूं ??

★ ★ ★

मैं लाई
मन्तर साज
च्यारू रतन अमोतस्या
पण पूछूं
रिण नै आज,

कुण लेग्यो
 म्हारी दिव्य-मणि ।
 पंच-रतन सिरमौर
 छटवों म्हारो
 मिहिर-सुत,
 कुण गजबी-
 लियो चोर
 सबसूं सखरो
 दिव्य-रतन ।

॥ इति ॥



